



# THÉÂTRE TRISTAN BERNARD

64 RUE DU ROCHER • 75008 PARIS • 01 45 22 08 40 • THEATRETRISTANBERNARD.FR

« JUSTE ET DÉLICIEUX »

— L'EXPRESS —

« DE TRÈS BEAUX ESPRITS »

— FIGAROSCOPE —

« UN FEU D'ARTIFICE »

— LE PARISIEN —

Paris, 1901. La véritable amitié de  
Jules Renard, Alphonse Allais, Tristan Bernard,  
Lucien Guitry et Alfred Capus



# ET SI ON NE SE MENTAIT PLUS ?

CRÉÉ PAR  
**LES INSPIRÉS**

MISE EN SCÈNE  
**RAPHAËLLE CAMBRAY**

ÉCRIT PAR  
EMMANUEL GAURY ET MATHIEU RANNOU

AVEC  
**MAXENCE GAILLARD  
EMMANUEL GAURY  
GUILLAUME D'HARCOURT  
NICOLAS POLI  
MATHIEU RANNOU**

COSTUMES MARGOT DÉON ET LESLIE PAUGER  
DÉCORS CATHERINE BLUWAL  
LUMIÈRES MARIE-HÉLÈNE PINON  
MUSIQUE ET SON JEAN-MARC ISTRIA

**10€**  
- de 26 ans

Une co-production Les Inspirés - Théâtre Tristan Bernard - Ki M'aime Me Suive - Luggam Production

conception graphique **EFLI** www.effi.fr / Photo © Steven Herteler. Les Inspirés - Licence 12 - 1062926

**À PARTIR DU 17 JANVIER**



# ET SI ON NE SE MENTAIT PLUS ?

UNE PIÈCE DES **INSPIRÉS**  
ÉCRITE PAR **EMMANUEL GAURY**  
ET **MATHIEU RANNOU**

MISE EN SCÈNE

**RAPHAËLLE  
CAMBRAY**

AVEC

**MAXENCE GAILLARD  
EMMANUEL GAURY  
GUILLAUME D'HARCOURT  
NICOLAS POLI  
MATHIEU RANNOU**

## LA PIÈCE

«*Et si on ne se mentait plus ?*» raconte l'amitié de Lucien Guitry, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Capus et Alphonse Allais. Au cours de leurs fameux déjeuners chez Lucien au 26, place Vendôme, ils ne s'arrêtaient de sourire que pour rire aux éclats. Lors de ces moments fraternels les répliques fusent et le vin coule à flots. Pourtant, en octobre 1901 ils font face à un tournant dans leur amitié : pendant que les uns doivent faire un choix entre la gloire et l'amitié, d'autres se demandent si, pour une femme, ils peuvent mentir à leurs amis. Et pour de l'argent ?

## NOTE DES AUTEURS

C'est en lisant les mémoires de Sacha Guitry que nous avons découvert l'histoire de cette amitié. Ces cinq personnages extraordinaires étaient inséparables. Ils se retrouvaient chaque jeudi midi pour des déjeuners ardents, passionnants et truculents. Pour porter cette histoire à la scène, nous avons confronté nos héros aux dilemmes classiques de l'amitié au masculin : le succès, l'argent et les femmes... À dire vrai, c'était surtout un bon moyen de mettre en avant leur esprit comme un art de vivre et comme une façon de se sortir avec finesse de situations délicates.

*Emmanuel Gaury  
et Mathieu Rannou*



«*Et si on ne se mentait plus ?*» est la première création théâtrale du collectif **Les Inspirés**. Ils se sont rencontrés au cours d'art dramatique de Jean-Laurent Cochet.

[www.lesinspireslesite.com](http://www.lesinspireslesite.com)  
contact.lesinspires@gmail.com

## CINQ STARS DE LA BELLE ÉPOQUE

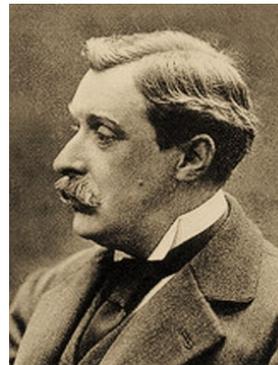
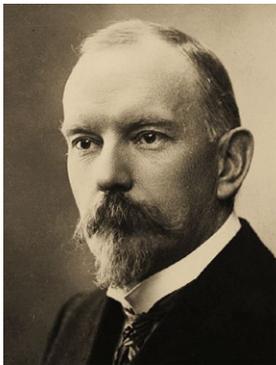


Un déjeuner des "Mousquetaires",  
dessin de Sacha Guitry

Ils étaient hommes de théâtre, auteurs, comédien grandiose, journalistes sportif et politique, chroniqueurs, académicien, inventeur, mondains, campagnards, citoyens, directeurs de théâtre... Ces hommes, qui s'appelaient entre eux "les Mousquetaires", sont les cinq doigts d'une des mains qui a porté l'esprit français jusqu'à nous. Un des passeurs, Sacha Guitry, résumait ainsi cette amitié : «*Si le plafond s'écroulait sur les Mousquetaires, le lendemain il ferait presque nuit à Paris.*»

**«Je voulais juste  
mettre un peu de  
poivre dans le sel  
de la vie!»**

— ALPHONSE ALLAIS



## MAXENCE GAILLARD

— JULES RENARD

« Pourquoi Renard ? Pour sa finesse, son humour, son cynisme et son amour du vrai qui mettent en lumière sa grande lucidité sur le monde. Il a vécu, comme moi, entre Paris et la province. Sur un fil, entre excès et déficit de confiance en lui. »

## EMMANUEL GAURY

— LUCIEN GUITRY

« C'est l'exemple de la persévérance, de la volonté et de l'audace. Lucien Guitry n'aura eu à cœur que de servir son art et de faire grandir les auteurs qu'il a créés. Il a écrit (un peu), dirigé (aussi) et interprété (tout et surtout) ; je n'envisage pas mon métier autrement. »

## GUILLAUME D'HARCOURT

— TRISTAN BERNARD

« On m'a trop souvent fait remarquer mon côté "toujours content" pour que je ne m'identifie pas à Tristan Bernard. Sa bonhomie, son humour, sa générosité m'ont tout de suite donné envie de mieux le connaître. Il aime tout le monde, tout le monde l'aime, je ne ferai pas exception. »

## NICOLAS POLI

— ALFRED CAPUS

« J'ai tout de suite été convaincu par le rôle d'Alfred Capus car comme lui mes origines sont au sud. Nous partageons le même goût de la terre, de la littérature et du temps qui passe, ainsi que sa devise favorite : Tout s'arrange. »

## MATHIEU RANNOU

— ALPHONSE ALLAIS

« À quoi bon prendre la vie au sérieux puisque de toute façon nous n'en sortirons pas vivant ? J'aime la philosophie d'Alphonse Allais, et la finesse de son esprit. J'aime l'étourderie dont il fait preuve, et le détachement qu'il affiche, pour mieux se protéger du monde et vivre en paix. »



“Les Inspirés”  
entourent  
leur metteur  
en scène,  
Raphaëlle  
Cambray.  
© STEVEN  
HERTELEER

## NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

« L'amitié, vaste sujet, est souvent complexe à vivre et encore plus à raconter. Qu'on soit cinq grands hommes de théâtre de la Belle Époque ou cinq jeunes auteurs et comédiens. Quand j'ai accepté de mettre en scène *Les Inspirés*, j'ai pensé aussitôt aux multiples visages de ce sentiment complexe. La force qu'elle procure la majorité du temps peut quelquefois se transformer en grande fragilité, pour un mot ou un regard incompris. Nous avons travaillé sans relâche afin de dessiner cet équilibre subtil. Je suis persuadée que ce spectacle atteindra son but : célébrer Jules, Lucien, Tristan, Alphonse et Alfred. Célébrer leur amitié indéfectible c'est rendre hommage au vif argent de leur esprit commun, ambassadeur de notre littérature, celle qui a l'art de nous rendre tous plus intelligents. »

*Raphaëlle Cambray*

## INFOS & CONTACT

**À partir du 17 janvier 2019  
au Théâtre Tristan Bernard**

### Représentations

Du jeudi au samedi. À 21h : les 17, 18, 19 et 24 Janvier. Le vendredi 25 janvier à 19h.  
Relâche le samedi 26 janvier. À 19h à partir du jeudi 31 janvier.

### Prix des places

1ère cat. : 29 € / 2ème cat. : 23 € / 3ème cat. : 18 €

Collectivités et groupes : 23 € / Etudiants ou Moins de 26 ans : 11 €.

**Attaché de presse :** Jean-Philippe RIGAUD – [jphirigaud@aol.com](mailto:jphirigaud@aol.com) – 06 60 64 94 27

LE TEXTE EST ÉDITÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES – COLLECTION L'OEIL DU PRINCE

**« Tirer dans le cœur  
c'est bien plus radical  
que de tirer dans  
le portefeuille,  
n'est-ce pas? »**

— LUCIEN GUITRY

Maquette de la  
scénographie de  
Catherine Bluwal.

