

KL M'AIME
ME SUIVE
PRÉSENTE

**NOÉMIE
DE LATTRE**

**PIERRE
PALMADE**

**ANNE-ELISABETH
BLATEAU**



Le fils da **COMIQUE**

une pièce de Pierre PALMADE

Mise en scène d'Agnès BOURY

avec Benjamin GAUTHIER & Guillaume CLÉRICE

en alternance avec Joffrey PLATEL



Le fils du COMIQUE

LE PITCH

Pierre Mazar, l'alter ego de Pierre Palmade est de retour, cette fois, dans le rôle d'un auteur de pièces à succès. Toujours égocentrique et à la recherche de bons mots, toujours homosexuel assumé, mais cette fois-ci en couple avec un compagnon qu'il martyrise, c'est maintenant son envie de faire un enfant qui sera le nœud de l'histoire.

Il veut un fils ! Sauf qu'il l'a promis à deux femmes : Sylvie, sa meilleure amie, et Isabelle, l'actrice, très prometteuse, de sa prochaine pièce ! Une vraie bataille de « femelles » opposera alors les deux jeunes femmes, chacune d'une nature très affirmée... Cinq personnages qui se déchirent pour notre plus grand plaisir.

LA NAISSANCE DU FILS DU COMIQUE

L'aventure du **Comique** en 2007 a été un tel tournant dans ma vie, une telle rencontre avec une nouvelle écriture, une telle joie de jouer avec les comédiens de ma troupe, que j'avais envie de retrouver tous ces plaisirs. Sans trop attendre. Et mon personnage aussi ! Je voulais retrouver Pierre MAZAR, qui est moi sans être moi, un peu comme Woody Allen joue avec lui-même dans ses films.

Fort de toutes ces envies, il fallait trouver une suite au **Comique** alors qu'elle n'en appelait pas vraiment... Alors je me suis dit qu'il fallait juste être moi-même et que Pierre MAZAR pouvait ré-exister un peu différemment avec d'autres problèmes et un autre entourage. C'est ça **LE FILS DU COMIQUE**. Une suite qui n'en est pas une, mais qui utilise les mêmes ingrédients : exploiter de nouvelles névroses (et j'en ai plein !), le plus drôlement possible, et, parallèlement, mettre en avant des comédiens de ma troupe que j'admire.

C'est chose faite. Dans cette pièce je voulais offrir des premiers rôles à Anne-Elisabeth BLATEAU et Noémie DE LATTRE dont la drôlerie ne pouvait qu'augmenter si elles s'affrontaient, et parler de cette envie subite qu'on a d'avoir un enfant quand on est un homo de 40 ans... et quelques...

Alors voilà... l'idée d'être un auteur de théâtre comique qui met en compétition sa meilleure amie et une actrice pour lui faire un fils à tout prix m'est venue naturellement.

Mais il s'est passé quelque chose de magique pendant l'écriture, c'est que cette pièce cachait un autre thème qui m'échappait complètement : l'idée pour un homme de ne pas aimer son homosexualité, tout en l'assumant.

Ce n'est qu'en m'approchant de la fin que je me suis rendu compte que je parlais aussi de ce thème assez singulier et que le personnage de mon petit ami, joué par le drolatique Benjamin Gauthier, n'était pas si secondaire que ça.

Bref la magie de l'inconscient... et de la transparence.

Tout ça dans une furieuse envie de faire rire encore et encore, encore et toujours.

Rendez-vous en tournée pour qu'on vous montre le résultat !

Pierre PALMADE

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Oui ? Mais euh... « Note d'intention », c'est-à-dire ? Parce que mon intention première est assez simple : me régaler comme tout le monde du retour de Pierre Mazar.

Où en est-il, Pierre Mazar ?

Il semblerait que ça aille plutôt bien. Il a écrit une nouvelle pièce qu'il répète avec Isabelle - une comédienne qu'il admire -, ses amours se sont posées auprès de Benjamin, il file la parfaite amitié avec la fidèle et loyale Sylvie. On peut considérer que ça va, non ?

Ah oui... Il y a bien ce problème de paternité... D'Isabelle ou de Sylvie, laquelle serait la plus digne de porter **LE FILS DU COMIQUE** ? C'est sur cette question que Pierre Palmade va devoir statuer.

D'ailleurs où en est-il Pierre Palmade ?

Il semblerait que ça aille plutôt bien. Il a écrit une nouvelle pièce qu'il répète avec des comédiens qu'il admire et qui le lui rendent bien. Des comédiens hors pair, tous issus de sa Troupe. Car pour ceux qui ne le sauraient pas Pierre Palmade a créé un outil d'excellence, un creuset de talents qui rassemble des comédiens ultra exigeants, réunis dans un désir commun de comédie juste et intègre. À l'instar de Pierre ils pratiquent une écriture incisive et redoutablement efficace, à la fois clinique et pleine d'humanité, haute en fantaisie et néanmoins cynique, bref un furieux sens du comique interprété avec la plus grande sincérité. C'est comme ça que Pierre Palmade a écrit **LE FILS DU COMIQUE** et c'est comme ça qu'il faut le jouer. Ça tombe bien, là-dessus tout le monde est d'accord : Pierre, sa troupe, et son metteur en scène.

Finalement l'intention de tous est de bien raconter l'histoire.

Oui, oui, ça a l'air simple dit comme ça...

Agnès BOURY

ANNE-ELISABETH BLATEAU / SYLVIE

J'ai deux « maîtres » qui m'ont tout appris : Pierre Palmade, et Jean Périmony, mon premier professeur de théâtre. Je suis Emma dans **Scènes de Ménages**, je suis la fée Jo dans **Les Fées Cloches**, je suis le commandant en second Burgeot dans **La Croisière**, je suis la serveuse bourrée dans **Le Grand Restaurant I et II**, je suis Babeth, la fidèle assistante de Pierre dans **Le Comique**, je suis Sonia de la compta dans **L'Entreprise**, je suis Sylvie dans **LE FILS DU COMIQUE**, je suis comédienne, je suis... Anne-Elisabeth Blateau.

BENJAMIN GAUTHIER / BENJAMIN

Je fus un aviateur absurde dans **Veillée funèbre** et un égoutier séducteur dans **Au bal de chiens**, je fus un médecin mondain dans **La Dame de chez Maxim's** et un voleur d'enfant dans **Paris-Dallas**, je fus un décorateur aigri dans **ZAK** et un réceptionniste coucheur dans **Inside Jamel Comedy Club**, je fus aussi un journaliste économique dans **Mais qui a re-tué Pamela Rose** et un militaire colérique dans **Le Dindon...**

Je serai bientôt un coiffeur gothique dans **Les Gazelles** et un zombie dans **Goal of the dead**. Depuis Pierre Palmade, je suis un majordome attentif dans **13 à table**, un demandeur d'emploi humilié dans **L'Entreprise**, je suis même une femme... à barbe dans **Les Malheurs de Rudy** certes, mais quand même ! Et aujourd'hui, je suis heureux et fier d'être un chorégraphe amoureux dans **LE FILS DU COMIQUE**.

NOÉMIE DE LATTRE / ISABELLE

Actrice à identité capillaire variable et auteur, elle a beaucoup joué au théâtre et pour la télé. Elle réfléchit aux questions des femmes, danse, prend beaucoup de médicaments sans raison et mène une existence fort divertissante. A part ça, elle a créé le spectacle **Femmes Libérées** avec la Troupe à Palmade en 2013 qui a été multi-diffusé sur Paris Première. Elle est aussi la voix de Spam dans **Silex and the city** sur Arte, elle est chaque semaine sur France Inter dans **On va tous y passer**, elle est tous les jeudis sur Comédie+ dans **Enfin te voilà**, et elle est Aline dans **Pep's** sur TF1. Elle reprendra prochainement son One-Woman-Show.

GUILAUME CLÉRICE / BENOÎT

Guillaume à deux amours. La comédie et l'écriture. Il a déjà clairement consommé la relation avec la première. Ils le font partout, tout le temps. À la Cartoucherie avec **Nicolas Bouchaud**, au Casino de Paris avec **Les Malheurs de Rudy**, au Tristan Bernard, sur des plateaux de tournage pour **Profilage** ou **La Vie au Grand Air...** Bref, ils s'aiment. Mais l'écriture tape à la porte et Guillaume ne résiste pas. Au début, c'était confidentiel, pour **75018** ou **Et Si**, mais maintenant c'est officiel. Il est auteur dans la Troupe à Palmade et notamment pour **L'Entreprise** au Tristan Bernard. Un ménage à trois qui a du bon.





Le fils du **COMIQUE**

**TOURNÉE EN FRANCE, SUISSE ET BELGIQUE
À PARTIR DU 29 JANVIER 2014**

29 janvier	Fribourg (Suisse)	Théâtre Equilibre	11 avril	Levallois-Perret	Salle Ravel
30 janvier	Morges (Suisse)	Théâtre Beausobre	12 avril	Roubaix	Théâtre du Colisée
6 février	Drancy	Espace culturel du Parc	15 avril	Grenoble	Théâtre Municipal
7 février	Le Mans	L'Antarès	16 avril	Grenoble	Théâtre Municipal
8 février	Rennes	Le Liberté	17 avril	La Grande-Motte	Le Pasino
9 février	Caen	Zénith	18 avril	Sanary-sur-Mer	Théâtre Georges Galli
12 février	Liège	Le Forum	24 avril	Ajaccio	Théâtre Municipal
13 février	Bruxelles	Cirque Royal	26 avril	Hyères	L'Auditorium du Casino
22 février	Angers	Centre des Congrès	29 avril	Genève (Suisse)	Théâtre du Lemman
26 février	Florange	La Passerelle	30 avril	Genève (Suisse)	Théâtre du Lemman
27 février	Mondorf-les-Bains (Luxembourg)	Casino 2000	6 mai	Saint-Brévin-les-Pins	Salle Etoile Jade
28 février	Laigle	Salle de Verdun	7 mai	Noirmoutier-en-l'Île	Les Salorges
6 mars	Yverdon-les-Bains (Suisse)	La Marive	10 mai	Albert	Théâtre du Jeu de Paume
7 mars	Saint-Maurice (Suisse)	Théâtre du Martolet	16 mai	Enghien-les-Bains	Théâtre du Casino
8 mars	Tour-de-Trême (Suisse)	Salle C02	17 mai	Ozoir-la-Ferrière	Salle Horizon
19 mars	Clermont-Ferrand	Maison de la Culture	21 mai	Nantes	Cité des Congrès
20 mars	Evry	L'Agora	23 mai	Longjumeau	Théâtre de Longjumeau
21 mars	Roissy-en-Brie	La Grande Halle	30 mai	Plougastel	Salle Avel Vor
22-mars	Tours	Le Vinci	3 juin	Brive-la-Gaillarde	Espace des 3 provinces
29 mars	Marseille	Le Silo	4 juin	Lyon	Bourse du Travail
2 avril	Toulouse	Casino Barrière	5 juin	Saint-Etienne	Zénith
3 avril	Bordeaux	Le Femina	6 juin	Chateauneuf-sur-Isère	Palais des Congrès
5 avril	Yerres	Théâtre de Yerres	16 juin	Morges (Suisse)	Théâtre Beausobre
10 avril	Rueil-Malmaison	Théâtre André Malraux	7 août	Ramatuelle	Festival

Retrouver plus d'informations sur www.kimaimemesuive.fr et

 [LeFilsDuComiqueOfficiel](https://www.facebook.com/LeFilsDuComiqueOfficiel)

Production



Tél. : 01 53 25 02 80

www.kimaimemesuive.fr

