



# Mélo Burlesque

Un spectacle de  
**Pierre Guillois**

Avec Pierre Guillois, Agathe L'Huillier, Jonathan Pinto-Rocha

teform

théâtres  
parisiens  
associés.com

# BIERE

## Mélo Burlesque

un spectacle de Pierre Guillois  
co-écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan

Avec : Pierre Guillois, Agathe L'Huillier, Jonathan Pinto-Rocha

Collaboration artistique : Robin Causse - Costumes : Axel Aust  
Décor : Laura Léonard - Coiffure et maquillage : Catherine Saint-Sever  
Lumières : Marie-Hélène Pinon et David Carreira - Son : Roland Auffret et Loïc Lecadre  
Effets spéciaux : Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot

Un spectacle original de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau  
Remerciements au Quartz, Scène nationale de Brest



Photo : © Pascal Perennec

## Il était une fois,

aujourd'hui, trois petites chambres de  
bonnes haut perchées sous les toits  
qui dominent Paris. Un gros homme,  
un grand maigre et une blonde  
pulpeuse sont voisins de couloir.  
L'histoire serait joliment romantique  
si ces trois hurluberlus n'avaient  
comme particularité de tout rater.  
Absolument tout. Les catastrophes  
s'enchaînent, les gags pleuvent,  
tandis que ces trois fantoches  
s'accrochent à tout  
ce qui ressemble à l'amour,  
à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du  
grand guignol, les objets volent, les  
corps valdinguent et tout l'étage  
est chahuté par divers incendies,  
fuites, tempêtes et autres sinistres  
délirants qui finissent en un chaos  
étourdissant. Attachants au possible,  
risibles et irrésistibles, nos trois  
anti-héros nous hallucinent autant  
qu'ils nous font pleurer... de rire.





## Pierre Guillois

Auteur, metteur en scène, comédien

Artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014. Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il a écrit et mis en scène *Le Gros, la vache et le mainate*, *Les Affreuses*, *Les Caissières sont moches*. Il a conçu le projet *Grand Fracas Issu de Rien*, création collective ou encore *Terrible Bivouac*. Il a coécrit et mis en scène *Sacrifices* de Nouara Naghouche, *Un Coeur mangé* de Guy Bénisty. Il a mis en scène *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos, *Le Brame des Biches* de Marion Aubert. Il a également monté *Ubu roi* d'Alfred Jarry, *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck et *Mina von Barnhelm* de Gotthold Ephraim Lessing. En lyrique, il a monté *Abu Hassan* de Carl Maria von Weber (Théâtre Musical de Besançon), *La Botte secrète* de Claude Terrasse (Cie Les Brigands) et *Rigoletto* de Giuseppe Verdi (Cie Les Grooms). Avec la chanteuse Annie Ebrel, il a créé *Le Chant des soupirs*. Il a écrit et mis en scène *Loin du soleil* dans le cadre d'un atelier spectacle à l'ENSATT. Il a été l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.



## Agathe L'Huillier

Co-auteur, comédienne

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre des cours Florent, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau (*Lulu*, Wedekind), Jean Michel Rabeux (*Le Ventre*, Rabeux) Matthias Langhoff (*The Silver Tassie*, O'Casey), Philippe Adrien (*Jeux de massacre*, Ionesco) et Alain Françon (*Léonie est en avance*, Feydeau). Elle a ensuite travaillé aux côtés de Thomas Condemine (*Platonov*, Tchekhov / *L'Echange*, Claudel), Christelle Lara (*Gibiers du temps*, Gably / *Il faut tenir ferme sa couronne*, autour des textes d'Henri Miller) et retrouve Alain Françon (*La Cerisaie*, Tchekhov / *L'Hôtel du libre échange*, Feydeau / *Solness le constructeur*, Ibsen). Elle a également joué dans *Le Brame des Biches* de Marion Aubert, mis en scène par Pierre Guillois, *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver mis en scène par V. Grail. Elle a contribué à la création de *WAWY* (autour de «1984» d'Orwell) mis en scène par Julie Timmerman, et *du Dragon de Schwartz* mis en scène par Stéphane Douret. Parallèlement, elle tourne avec René Féret (*Le Prochain film* / Anton Tchekhov 1890) et dans des courts-métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldi, Noémie Gillot. Elle enregistre aussi pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.



## Jonathan Pinto-Rocha

Comédien

Formé deux ans au métier de comédien à l'école de théâtre parisienne L'Eponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 le Génie de la lampe, dans *Aladin* de Jean-Philippe Daguerre et se produit dans des salles prestigieuses de la capitale (Théâtres des Variétés, du Palais Royal, Du Gymnase...), ainsi que partout en France. Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autres, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte Enchantée*, adaptée musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court métrage *Casse Gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le Prix du public et le Prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois. Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012, il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court métrage de Clément Gonzalez, *Du Sable dans les pompes*, qui obtient le Prix du public et le Prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel.



## Olivier Martin-Salvan

Co-auteur, artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest (2015 / 2017)

Formé à l'Ecole Claude Mathieu, il travaille dès sa sortie avec le metteur en scène Benjamin Lazar : *Tabarin et son maître* (spectacle de rue), *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière. Leur collaboration reprend plus tard autour de l'œuvre de François Rabelais, dans une co-adaptation de *Pantagruel*. Depuis 2007, il joue dans les créations de Valère Novarina : *L'Acte Inconnu* dans la Cour d'honneur d'Avignon, *Le Vrai Sang* au Théâtre de l'Odéon, *L'Atelier Volant*... Il joue également sous la direction de Jean Bellorini, de Cécile Maudet, Côme de Bellescize, Claude Buchvald, Marion Guerrero. En 2006, il entame sa collaboration avec Pierre Guillois : *Noël sur le départ*, *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos et *Le Gros, la vache et le mainate*. Il est co-auteur et interprète de *Ô Carmen*, opéra clownesque mis en scène par Nicolas Vial. Avec Kaori Ito, il crée *Religieuse à la fraise* dans le cadre de Sujet à vifs, Festival d'Avignon 2014. En 2015, il crée *Ubu* d'après *Ubu sur la butte* et *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, dans lequel il tient le rôle titre pour le Festival d'Avignon.





Photo : © Frédéric Albert

Licence 1069901/02/03

Conception dossier de presse : joda.fr

SOCIÉTÉ  
DES LECTEURS  
DU MONDE

Après son triomphe au  
Théâtre du Rond-Point

REPRISE  
LE 26 MAI

DU MARDI  
AU SAMEDI  
À 20H30

THÉÂTRE  
TRISTAN  
BERNARD

64, RUE DU ROCHER  
75008 PARIS

MÉTROS :  
VILLIERS - ST LAZARE

RÉSERVATIONS 01 45 22 08 40

WWW.THEATRETRISTANBERNARD.FR  
MAGASINS FNAC, CARREFOUR ET POINTS DE VENTE HABITUELS

RELATIONS PRESSE

Laurence FALLEUR  
laurencfalleur@gmail.com  
Assistée de Vincent BAYOL  
bayolvincent@gmail.com  
Tél. : 01 44 83 09 07

PRODUCTION

THÉÂTRE TRISTAN BERNARD  
Tél. : 01 44 90 91 29  
KI M'AIME ME SUIVE  
Tél. : 01 53 25 02 80  
info@kimaimemesuive.fr

WWW.KIMAIMEMESUIVE.FR - WWW.PIERREGUILLOIS.FR

subjet

TRISTAN BERNARD