KI M'AIME ME SUIVE
PRÉSENTE

Théâtre de la MADELEINE
MICHEL LUMBROSO & DOMINIQUE BERGIN

VICTORIA ABRIL

JEAN-BAPTISTE MAUNIER

JULIEN CAFARO
PRISCA DEMAREZ
JULES DOUSSET

une comédie de
PIERRE PALMADE

Paprika

mise en scène
JEOFFREY BOURDENET

DÉCORS : JEAN-MICHEL ADAM
LUMIÈRES : DENIS KORANSKY
COSTUMES : MICHEL DUSSARAT
MUSIQUES : FRÉDÉRIC NOREL

théâtres parisiens associés.com

THÉÂTRE DE LA MADELEINE

19 RUE DE SURÈNE - 75008 PARIS

Paprika

LE PITCH

Le grand retour de Victoria ABRIL sur scène. Ça ne va pas manquer de piquant !!!

Eva est une femme très indépendante et douée d'un certain sens de la fête. Elle croque la vie à pleines dents et les jeunes hommes par la même occasion. Ce matin là, alors qu'elle se remet à peine d'une soirée très arrosée, son passé sonne à la porte et il s'appelle LUC !

Il semblerait que ce beau garçon soit le fils d'Eva, un fils dont elle aurait complètement oublié l'existence tant elle a voulu faire table rase de sa vie antérieure. L'effet de surprise est tel qu'elle n'a pas de meilleure idée que de se faire passer pour la femme de ménage et de se rebaptiser PAPRIKA !

Son mensonge va s'amplifier grâce à l'intervention, un peu trop pressante, de son concierge fou amoureux d'elle, de sa meilleure amie Clémentine, mais néanmoins stripteaseuse, et d'un pompier super sexy de passage.

L'image fantasmée d'une mère professeur agrégée de Lettres et bien sous tout rapport va progressivement s'étioler pour voler en éclats.

Une nouvelle comédie de Pierre Palmade qui, sous couvert de légèreté, évoque les solitudes additionnées de ces personnages un peu paumés et du parcours que chacun choisi de suivre, ou n'a d'autre choix que de subir, selon ses propres armes.

LA NOTE DE L'AUTEUR

Paprika c'est une femme qui, à l'âge où on ne dit plus son âge, continue à picoler tous les soirs dans un cabaret parisien, en collectionnant de jeunes amants pour oublier... qu'il n'y a pas grand-chose à oublier quand on n'a rien fait de sa vie.

Sauf qu'un matin, un jeune homme sonne à sa porte et lui dit : « bonjour je crois que ma mère habite ici ! »...

Je suis parti de cette situation électrique pour inventer une comédie un peu trash qu'il me tarde de voir jouée par la grande Victoria Abril !

Trash parce que c'est la vraie vie, trash parce que ce sont de vrais gens, trash parce que « comédie » ne veut pas forcément dire « bonheur ».

C'est un nouveau ton que j'aborde avec cette pièce et j'ai hâte de voir l'effet qu'elle produira sur le public.

Pierre Palmade

LA NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

PAPRIKA... d'après son étymologie, est un mot emprunté au Hongrois et dérivé du serbe qui signifie « celui qui pique ». Et c'est bien cela qui caractérise la pièce de Pierre Palmade. Car, bien qu'il s'agisse avant tout d'une véritable comédie, c'est sa saveur poivrée et incisive qui retient notre attention.

C'est une histoire en clair-obscur, celle de la vie d'Eva. Une femme extravagante à très forte personnalité, pouvant être drôle et tranchante, douce et volcanique. Une femme visiblement accomplie, assumant pleinement sa féminité et son statut de femme indépendante, forte et déterminée, mais cohabitant aussi avec une certaine forme de solitude et d'isolement. Enivrée par le tourbillon d'une vie nocturne, clandestine, ponctuée de rencontres toujours sans lendemain ; en marge d'une société à laquelle elle n'est pas adaptée.

Aussi, lorsque le destin vient frapper à sa porte, c'est violemment qu'il la contraint à se confronter à son passé. Un passé douloureux, refoulé. Celui d'une enfance qui fût malheureuse et d'une vie amoureuse qui ne l'a pas moins été, jusqu'à cette décision terrible...

Avec sa plume acérée, drôle et rythmée, c'est un hymne à la vie et aux femmes que nous propose, ici, Pierre Palmade. Aux femmes, qu'il aime et qu'il respecte. À la vie qu'il nous suggère d'aimer et d'accepter sans condition, pleinement.

Il nous livre Eva sans jamais lui reprocher ses choix, sans la condamner, lui offrant même la rédemption. À son exemple, ne la jugeons pas, tâchons de la comprendre. Eva est comme nous, en proie aux doutes, aux paradoxes et aux contradictions ; ni sainte, ni monstre, simplement humaine.

Jeoffrey Bourdenet

VICTORIA ABRIL

EVA, PAPRIKA

© PASCAL ITO

C'est par la danse classique que Victoria apprend, dès 8 ans, la discipline, le goût de l'effort et la sensibilité artistique. Ce sera pourtant le cinéma qui viendra la chercher à l'âge de 14 ans pour le film **Obsession**. La même année, les sollicitations s'enchaînent et c'est un petit rôle dans un film de Richard Lester aux côtés d'Audrey Hepburn et Sean Connery qui va lui ouvrir les portes de la télévision espagnole et la révéler au grand public.

En 1977, **Cambio de sexo** de Vicente Aranda fait naître Victoria Abril, une collaboration qui durera plus de 30 ans et 14 films. Pour une actrice qui adore les challenges, les grands rôles au cinéma ne vont pas manquer et souvent à contre-emploi. Elle est à Cannes en 1979 avec **Mater Amantissima** et c'est la Cinémathèque française qui l'emmène à Paris pour la première fois. Par amour, Victoria s'y installe dès 1982 et tourne **La Lune dans le caniveau** de J.J. Beinex qui lui ouvre les portes du cinéma français, et le cinéma international ce sera avec **Jimmy Hollywood** de Barry Levinson et **Max Mon Amour** de Oshima en 1985.

Ses interprétations dans **J'ai épousé une ombre**, **Le Voyage** et **L'Addition** seront nommées aux Césars. En 1986, J. Balasko lui propose **Nuit d'ivresse**, sa première pièce de théâtre.

En Espagne, elle enchaîne de nombreux films dramatiques et récolte une moisson de prix internationaux : **Amantes** (Ours d'Argent de Berlin), **Attache-moi, Talons Aiguilles, Kika, Personne ne parlera de nous quand nous serons mortes, Entre les jambes...** alors qu'en France, elle joue des comédies : **Une Époque formidable, Casque bleu, Gazon maudit, Mon Père, Ma Mère...**

C'est avec le film **Sans Nouvelle de Dieu** où elle joue un ange et chante, qu'elle renoue avec son autre passion, le chant. En 2004, **Putcheros do Brasil**, rapidement disque d'or, donne lieu à une tournée internationale. Elle poursuit en 2007 avec **Olala !**, un hymne à l'amour, version Flamenca du répertoire des grands noms de la chanson française.

Depuis 2009, elle jongle entre films d'auteurs et la série **Clem** où l'engouement du public ne s'est jamais démenti. Une 8ème saison sera bientôt diffusée.

JEAN-BAPTISTE MAUNIER

LUC

© PASCAL ITO

Jean-Baptiste fait ses débuts dans **Les Choristes** de Christophe Barratier, en 2003, avec Gérard Jugnot et interprète également la bande originale du film.

Il enchaîne par la suite plusieurs rôles à la télévision et au cinéma comme **Le Grand Meaulnes** de Jean-Daniel Verhaeghe aux côtés de Nicolas Duvauchelle et Jean-Pierre Marielle, **Hellphone** de James Huth ou encore **L'Auberge rouge** de Gérard Krawczyk avec Christian Clavier. Il sera aussi Guy Môquet dans le court-métrage **La Lettre** de François Hanss.

Il décide d'étudier la comédie au sein du Lee Strasberg Institute et part à New York pendant 2 ans.

De retour en France, il tourne les séries **Zak** d'Arthur Benzaquen et **Merlin et Mes Chers Disparus** de Stéphane Kappes et participe à de nombreuses autres : **Meurtres à Strasbourg, Scènes de Ménages....** Il co-écrit et joue dans **Noctambule** de Lisa Azuelos. En 2016, il fait même parti de la promotion des Talents Cannes Adami grâce au court-métrage **A/K** d'Olivier Van Hoofstadt.

Côté théâtre, en 2013, son interprétation de Michael dans **La Chanson de l'éléphant**, mis en scène par Bruno Dupuis, au côté de Pierre Cassignard, lui apportera une nomination aux Molières en tant que « révélation masculine » ainsi que le Prix Beaumarchais.

Sa première rencontre avec Pierre Palmade a eu lieu en 2005 lors d'un concert des **Enfoirés**. De ce rendez-vous annuel naîtra une amitié sincère qui leur donnera envie de travailler davantage ensemble. C'est ainsi que Jean-Baptiste a participé à l'émission **On se refait Palmade** sur France 3 en juin dernier et endosse aujourd'hui le rôle de Luc dans la pièce **PAPRIKA**.

Egalement chanteur, auteur et compositeur, son album **Nuits Revolver** est disponible depuis novembre 2017.

© D.R

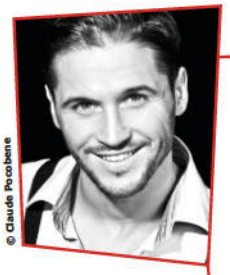
JULIEN CAFARO

M. GAUDIN, LE CONCIERGE

Bac en poche, Julien Cafaro est monté de sa Haute-Marne à Paris pour s'inscrire au cours Simon pour 3 ans. Il est présent au théâtre depuis le début des années 1980, spécialiste du théâtre de boulevard.

Il est également très demandé à la télévision. Il est apparu dans différentes séries comme **Maguy, Marc et Sophie, Maigret** (aux côtés de Bruno Cremer), **Joséphine, Ange gardien, Un Homme en colère, Samantha oups !, Camping Paradis...**

Au cinéma, on a pu le voir dans les films d'Isabelle Mergault. Depuis une quinzaine d'années, il est le fondateur et directeur artistique de l'association GAH, qui organise chaque année le Festival des Briardises en Seine-et-Marne.


© Claude Pocobene

JULES DOUSSET

STÉPHANE, LE POMPIER

Né à Nantes, il part à l'âge de 17 ans se former en chant, danse, commedia dell'arte et Actor studio en Espagne, Angleterre puis en France.

Il interprète alors les classiques Molière, Shakespeare et s'essaie à la comédie musicale sur les scènes du Casino de Paris ou du Gymnase.

Par ailleurs, il joue en plusieurs langues dans des téléfilms comme **Au Nom d'Athènes** et apparaît dans des séries telles que **Joséphine, Ange gardien** ou encore **Cocovoit** dont il est l'un des auteurs.

Enfin, il s'exerce à la réalisation de courts-métrages, lesquels ont été primés en festivals.

© Christine Ledroit-Perrin

PRISCA DEMAREZ

CLÉMENTINE, LA MEILLEURE AMIE D'EVA

Prisca commence par le théâtre classique : **Macbeth** (Lady Macbeth), **La Double Inconstance** (Flaminia), **La Surprise de l'Amour** (Colombine). Elle joue **Les 4 Vérités** (avec Marthe Mercadier) et **Le Camion** de Marguerite Duras.

Elle joue dans de nombreuses comédies musicales : **Titanic** à l'Opéra de Liège, **Cabaret** aux Folies Bergère, **Mike, laisse nous t'aimer** au Comédia, **Avenue Q** (Kate Monster) et **Blanche-Neige** (La Reine) à Bobino.

Elle a incarné le rôle mythique de Grizabella dans **CATS** à Mogador.

En 2017, elle reçoit le Trophée de la Comédie Musicale de la Meilleure Artiste Féminine pour le rôle de Nancy dans **Oliver Twist** à la salle Gaveau.

© D.R

JEOFFREY BOURDENET

METTEUR EN SCÈNE

D'abord comédien, Jeoffrey Bourdenet suit sa formation au Cours Florent puis aux Ateliers du Sudden avec Raymond Acquaviva, grâce auquel d'ailleurs, il fera deux rencontres importantes et déterminantes : Didier Long et Ladislas Chollat.

Il débute en 2008 en tant qu'assistant metteur en scène avec Didier Long au théâtre Marigny avec **Equus** de Peter Schaeffer, suivi de **Très chère Mathilde** d'Israel Horovitz, mis en scène par Ladislas Chollat. Depuis, il a très régulièrement collaboré avec ces deux metteurs en scène, mais aussi avec Bruno Dupuis, Didier Flamand, Raymond Acquaviva et Charles Tordjman. À ce jour, il a travaillé sur une trentaine de pièces dont entre autres : **Le Père, Une Heure de tranquillité** de Florian Zeller ; **Le Système** d'Antoine Rault ; **Inconnu à cette adresse** de Kresman Taylor ; **Les Cartes du Pouvoir** de Beau Willimon ; mais également l'opéra **Manon Lescaut** de Puccini au Teatro Maestranza de Séville.

Dernièrement, il était à l'affiche de **Comme à la Maison** de Eric Roman et Bénédicte Fossey au Théâtre de Paris, de **Douze Hommes en colère** de Réginald Rose au Théâtre Hébertot, en 2016, il jouait dans **L'Autre** de Florian Zeller au Théâtre du Poche Montparnasse, et en 2015, dans la comédie **Le Gai Mariage** de Michel Munz et Gérard Bitton, au Casino de Paris.

Il a signé sa première mise en scène en 2017 avec **Grande École** de Jean-Marie Besset, au théâtre des Béliers Parisiens.

KI M'AIME ME SUIVE
PRÉSENTE

Paprika

avec VICTORIA ABRIL, JEAN-BAPTISTE MAUNIER,
JULIEN CAFARO, PRISCA DEMAREZ, JULES DOUSSET

une comédie de PIERRE PALMADE

mise en scène JEOFFREY BOURDENET

DÉCORS : JEAN-MICHEL ADAM - LUMIÈRES : DENIS KORANSKY
COSTUMES : MICHEL DUSSARAT - MUSIQUES : FRÉDÉRIC NOREL

À PARTIR DU 27 JANVIER

théâtres parisiens associés.com

DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET MATINÉE LE SAMEDI À 16H30

THÉÂTRE DE LA MADELEINE

19 RUE DE SURÈNE, 75008 PARIS - MÉTRO : MADELEINE

01 42 65 07 09 - THEATREMADELEINE.COM

WWW.FNAC.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS

TARIFS de 29€ à 60€ • Moins de 26 ans : 10€

KI M'AIME ME SUIVE **PROMOTION**
Alexandra Bernard - 01 53 25 02 85
promo2@kimaimemesuive.fr

RELATIONS PRESSE
Laurence Falleur - laurencefalleur@gmail.com
Vincent Bayol - bayolvincent@gmail.com
01 44 83 09 07

Le Parisien

+ D'INFOS : WWW.KIMAIMEMESUIVE.FR

fnac

2

ioda.fr PHOTO : PASCAL ITO - Licences : 2-1066422 & 3-1066421