

J'aime Valentine

mais bon...



Une pièce de
Rudy MILSTEIN

avec

Rudy MILSTEIN
Agnès MIGURAS
et **Farid BOUZENAD**

Mise en scène **Mikael CHIRINIAN**

Assisté de Julien-Benoît BIRMAN
Scénographie Natacha MARKOFF
Musique originale Pierre-Antoine DURAND
Lumière Denis KORANSKY

L'ARGUMENT

Idal a envie de changer le monde, mais bon il a déjà la flemme de changer les draps du lit...
Il aimerait bien être heureux, mais bon quand il y réfléchit il se dit qu'il est peut-être trop ambitieux...
Il aime Valentine, mais bon... l'engagement c'est compliqué quand on sait pas ce que ça veut dire.
Ça parle de juifs, de goys, un peu des musulmans aussi ! Des pieds, de l'amour, de l'amour avec les pieds, ça parle de je suis Charlie et de chlamydia ! Ça parle d'identité.
C'est comme un monologue, mais pas vraiment parce qu'il y a aussi des dialogues.
C'est un seul en scène, mais bon pas vraiment du coup, parce qu'ils sont trois...
Bref, c'est l'histoire d'Idal, de Marc et de Valentine.

note de mise en scène

J'aime Valentine, mais bon... aurait pu être un seul en scène. Mais non, puisqu'ils sont trois.
Idal, s'adresse à nous, se raconte, et quand il évoque Valentine et Marc, ils sont là eux aussi. C'est donc un « seul en scène à trois » !
J'aime Valentine, mais bon... aurait pu être un drame, celui d'un homme écrasé par son héritage, les traditions, la peur de l'autre et de l'engagement. Mais c'est une comédie.

Un comédie sur le poids des choses, de l'amour, de la religion, de l'identité, un drôle de drame sur l'engagement.
Idal nous balade dans son histoire et il nous rend complice de tout.

Alors j'ai voulu suivre Idal, avec intimité et fluidité. J'ai voulu être au plus près de lui quand il glisse de la narration aux souvenirs. J'ai souhaité faire apparaître les lieux aussi rapidement qu'il les évoque, et voir cette histoire se re-constituer sous nos yeux. La scène comme le miroir de la tête d'Idal, ses souvenirs comme labyrinthe initiatique. Un labyrinthe que l'on reconnaît, qui pourrait aussi bien être le notre.
N'est-on pas la somme de tout ce que l'on a été ?

Mikael Chirinian





RUDY MILSTEIN – Auteur et interprète – “*Idal*”

Après sa formation, Rudy Milstein commence à jouer dans des salles de café-théâtre comme Le Café d'Edgar. Il intègre la troupe de Pierre Palmade dans laquelle il participe en tant qu'acteur mais aussi en tant qu'auteur aux différentes créations de la troupe, au Théâtre de la Gaité Montparnasse et de la Comédie de Paris. Il a joué dans **L'Entreprise**, succès au Théâtre Tristan Bernard, et dans **Cousins comme cochons** au Splendid, mais il a aussi participé à l'écriture des pièces de la troupe comme **Femmes libérées** ou **Les Flics**.

Il a écrit et joué sa pièce **Les malheurs de Rudy**, succès à Paris dans des salles comme le Point Virgule, le Grand Point Virgule et le Casino de Paris. Il a aussi joué au théâtre sans ses amis de la troupe au Théâtre Saint Georges avec entre autre José Paul, qui le met en scène quelques temps plus tard au Théâtre Hébertot dans **C'est encore mieux l'après-midi**. En 2017 il partage l'affiche avec Richard Berry et Mathilde Seigner entre autres au Théâtre de Paris dans une pièce d'Eric Assous, **La Nouvelle**.

Au cinéma on a pu le voir récemment dans **Lolo** de Julie Delpy, et dans **Embrasse-moi** d'Océane Rosemarie et Cyprien Vial.

Il continue d'écrire puisqu'il prépare son premier long-métrage.

Et c'est après les attentats de 2015 qu'il commence à écrire la pièce **J'aime Valentine. Mais bon...**, avec l'envie de parler d'identité et d'engagement tout en restant sur le ton de la comédie.



AGNÈS MIGURAS – “*Valentine*”

Comédienne depuis 12 ans, Agnès a beaucoup joué dans les pièces de Franck Le Hen dès leur création (**Bonjour Ivresse** notamment), et dans les pièces écrites et montées par la Troupe à Palmade dont elle a fait partie pendant plus de 4 ans : **L'entreprise** au Tristan Bernard ou **Le Petit restaurant** à la Comédie de Paris et beaucoup d'autres ! A l'écran, on a pu la voir récemment dans la série "le Roi de la vanne" de Guillermo Guiz sur Canal + ou dans **Scènes de Ménage** sur M6. Elle sera à la rentrée au Théâtre 14 dans **Qui a peur de Virginia Woolf ?** d'Edward Albee où elle jouera le rôle de la jeune Honey, dans une mise en scène de Pantxika Velez. Egalement auteur, elle écrit chez Kabo Productions pour la série **En famille**.

Agnès a joué la première pièce de Rudy Milstein, **Les Malheurs de Rudy** au Petit Palais de Glaces et en tournée.



FARID BOUZENAD – “*Marc*”

Comédien issu de l'École des Enfants terribles dans les années 90. C'est au cœur de cette école que naît sa curiosité tant pour l'écriture dramatique, classique ou contemporaine, que pour un théâtre qui ne place pas le texte comme vecteur de création. Depuis le début des années 2000 Farid Bouzenad a joué aussi bien des textes classiques que des textes contemporains (Sganarelle dans le Dom Juan de Molière par S Siegfried, Jan dans Bête de style de Pasolini par C Windelschmidt, Walden de H D Thoreau par J Bérés)

En 2017/2018 il a créé et coécrit **À nos enfants** au TGP à Saint Denis sous la direction de Nicolas Struve et créé la 1ère traduction en Arabe littéraire de la 2ème partie du texte de V Novarina **Le discours aux animaux** devenu Al Qalaa, notamment à l'institut du monde Arabe et à la maison de la poésie à Paris



MIKAEL CHIRINIAN – Metteur en scène

Acteur de théâtre, de télévision et de cinéma, Mikael a adapté et joué seul en scène au théâtre (sous la direction d'Anne Bouvier) Rapport sur moi de Gregoire Bouillier et La liste de mes envies de Grégoire Delacourt, spectacle pour lequel il a été nommé aux Molières 2014.

L'ombre de la baleine qu'il a créé au Théâtre Paris-Villette et qu'il joue actuellement en tournée est son troisième seul en scène et aussi sa première pièce en tant qu'auteur.

En tant que metteur en scène, Mikael a commencé en tant qu'assistant de Pauline Bureau sur **Roberto Zucco** de Koltès au Théâtre de La tempête (Cartoucherie de Vincennes), puis il a mis en scène **Les carnets intimes de Tchekov** au Théâtre Romain Roland (Villejuif), et **Quand j'étais blanche** un solo de théâtre dansé écrit par Fatima N'doye.

Dernièrement il a mis en scène Océane Rosemarie dans **Chatons Violents** et Audrey Vernon dans **Comment épouser un milliardaire. J'aime Valentine. Mais bon...** est sa première collaboration avec Rudy Milstein

Mise en scène : **Mikael CHIRINIAN**
Assisté de **Julien-Benoît BIRMAN**
Scénographie : **Natacha MARKOFF**
Musique originale : **Pierre-Antoine DURAND**
Lumière : **Denis KORANSKY**

Relations presse :

Laurence Falleur Communication

Laurence Falleur / Vincent Bayol

01 44 83 09 07 - laurencefalleur@gmail.com / bayolvincent@gmail.com



Communication/Promotion :

Sylvie Lahuppe - slahuppe@kimaimemesuive.fr - 01 53 25 02 87

